

Al di là del dolore

La prova

[illegible]

V'è riuscita? Non lo pensiamo. Appunto perché l'artista è di proposito esclusa, la descrizione immediata del mostro non conduce a un'orrenda monotonia di battiture, di urla, di ghigni furori, a una concretezza brutta e spoglia d'attrazione. E il dolore di Laocome è ridotto alle sue convulsioni del corpo, mentre i tre schiavini nel gruppo stanno, i due fratelli di Roda-georga invece « il dolore del corpo e la grandezza dell'anima distribuiti con uguale misura ».

Quanto a noi, semplici lettori e non esteti codificatori d'un neoclassico bello ideale, sintomatico che, tolta la ma-

cabra curiosa, tolte una specie di segno quasi epidermico per le tremende sudacitate che con un randsello di gomma sono infittite a Toronto; e non si può fare il sintomatico diciamo, che la comunicazione esalta alla gola proprio, è forse soltanto, per l'episodio meno violento di tutto il libro: quello cioè del giovanotismo comunista Hansen che si vede straziato sulla faccia da un coltellaccio delle S.S., è gettate nel gabinetto senza poter leggere le due lettere che da mesi attende da sua madre, la sua « posta di Natale ». Appunto perchè il Neelke viene qui usato come un timone umano stesso, e dei dolenti neanescali della razza.

GIANFRANCO VECCHI

La si ritrova poi nella chiusa del libro, dove viene chiamata la test per la quale è scritto. Torsten, che ha sopportato le torture, non può sfuggire alla tortura preventiva; il maso con i nomi di Krimhild, dopo mesi di detenzione, è liberato. «Dimentica ciò che hai visto dietro di te — gli dice comandando il comandante del campo. — E' stato per te un periodo di prova. Pensa ancora tanto a una cosa: non lottare

mo per ogni cittadino, anche per quello che siamo costretti, per un momento, a trattare rudemente». L'imparato di Brescia, che ha una lunga militanza nel partito, si è lasciato andare a parole singolari nella denuncia di un torturatore. Ma la testimonianza appunto nell'emozione della «prova». E' la prima scena che Kreibitz è a casa, dove ha ritrovato la sua Ilse e il suo bambino. «Non esplosioni di gioia, non lacrime, non baci», eppure usciva dalla tomba. Si son stretti le mani con vecchi amici. Sua moglie, ancora abito in camicia, ha parlato di prostrarsi per mangiare. Resta solo stupito, pensoso. Gli pare che nulla sia cambiato. No, non è

più tornare là dentro; è op-
erale tornitore, lavorerà;
sua parte l'ha avuta.

Passano delle settimane,
egli è come un convalescente.
Esce con una moglie, l'accom-
pagna nei negozi; la sera leg-
ge il giornale, ascolta la ra-
dio. Tira gli anni: e non in-
contra più nulla di nuovo. A
spesso ha l'impressione d'as-
sere scosso da una voce as-
soluta, d'essere fissato da
qualcuno continuamente. E
decide: la rivoluzione proletaria
ha bisogno di tutti, i com-
pagni l'attendono: egli si sa-
via.

Libro terribile di un comu-
nista, scritto per comunisti,
sulla l'idea che non imbianca
mai.

[illegible]

tutto il governo il suo int
letto. Perciò non concordia
con Felice Balbo quando, co
trappolando questo libro

